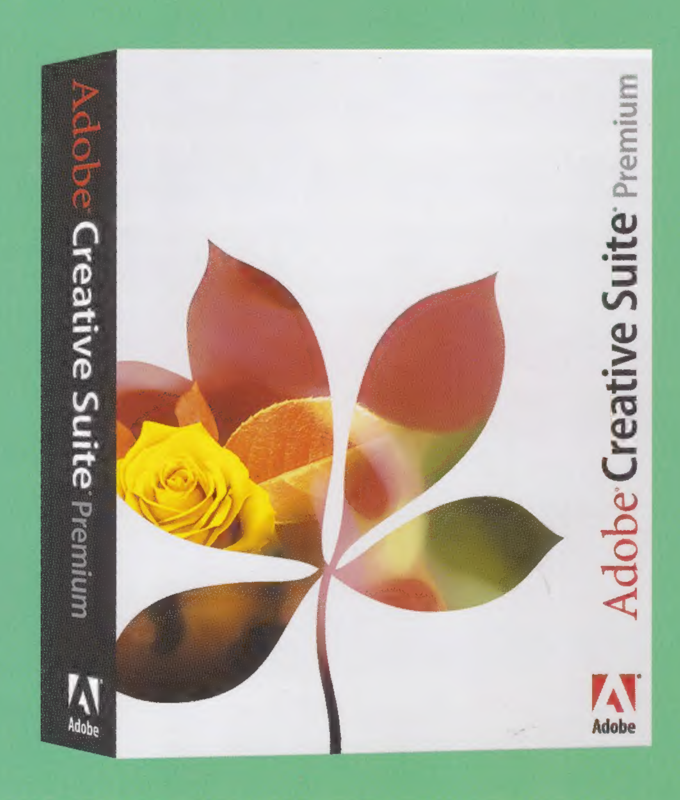
Creative Suite ▸▸ ADOBE

PC WORLD PERÚ

Esta nueva propuesta de Adobe ofrece un entorno de diseño integrado y está compuesta por sus principales aplicaciones creativas, tanto para la publicación en medios impresos, como digitales y en línea.



▸ Este paquete viene en dos versiones: Standard y Premium. En la versión Standard se incluye las últimas versiones completas de Adobe PhotoShop CS, Adobe Illustrator CS, Adobe InDesign CS y Versión Cue. La versión Premium viene con las mismas aplicaciones, más Adobe GoLive CS y Adobe Acrobat 6.0 Professional.

▸ La nomenclatura CS corresponde a una nueva política de Adobe, que busca reflejar el alto nivel de integración existente entre todas las aplicaciones que conforman la suite. Estas comparten comandos, íconos, herramientas, paletas y atajos de teclados, logrando así un cambio más fácil entre las diferentes aplicaciones, y mejorando la productividad en general.

▸▸▸ PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

▸ **Búsqueda intuitiva de Archivos:** Usando el gestor de archivos Versión Cue se puede localizar archivos mediante vistas previas en miniatura, o realizar búsquedas con los datos del archivo (Meta Datos), tales como descripciones, palabras clave, autor, derechos de autor, tipo de archivo, etc.

▸ **Soporte para formatos de archivos nativos:** Permite colocar archivos en formatos nativos de PhotoShop, Illustrator y archivos PDF, directamente en InDesign y GoLive.

▸ **Flujo de Trabajo más fluido:** : Se podrá mejorar el flujo de producción mediante el uso de archivos con formato PDF, y ahorrar tiempo gracias la integración de las aplicaciones.

▸ **Interfase y conjunto de herramientas comunes:** Permite compartir herramientas, paletas y accesos directos del teclado. También se comparten tecnologías como el Administrador de Gráficos y el Motor de Color de Adobe.

▸ **Instalador único:** Permite mejorar el control de los productos que se instalan.

▸ **Soporte para entornos Windows:** Incremento de la compatibilidad con redes Windows mediante Samba SMB.

▸ **Facilidad de actualización:** Se puede actualizar el conjunto de aplicaciones de una sola vez, reduciendo al mínimo las incompatibilidades que se puedan producir.

▸▸▸ VERSIÓN CUE

Diseñada para incrementar la productividad en flujos de trabajo de uno o múltiples usuarios. Versión Cue es una función propia de la suite de Adobe. Los usuarios de una versión independiente de las aplicaciones GoLive CS, Illustrator CS, InDesign CS o Adobe PhotoShop CS pueden utilizar la función Versión Cue solo si un usuario de la Suite les brinda acceso a su espacio de trabajo.

▸ **Principales funciones:**

- ▸▸ Crear versiones de archivos.
- ▸▸ Administrar la seguridad de los archivos.
- ▸▸ Organizar los archivos dentro de proyectos privados o compartidos.
- ▸▸ Navegar a través de vistas previas en miniatura, buscar información y comentarios de los archivos.
- ▸▸ Visualizar nuevamente la información, comentarios y estado de los archivos en proyectos privados o compartidos, mientras se navega.
- ▸▸ Duplicar, exportar, respaldar y recuperar proyectos.
- ▸▸ Visualizar información sobre proyectos dentro de un espacio de trabajo.
- ▸▸ Importar archivos dentro del espacio de trabajo, utilizando los protocolos FTP y WebDAV.
- ▸▸ Borrar versiones de archivos y remover permisos de accesos a los archivos.
- ▸▸ Crear usuarios de proyectos y asignar privilegios.
- ▸▸ Crear restricciones de acceso a proyectos específicos.

▸ **Espacios de Trabajo, Proyectos e Interfases de Usuario de Version Cue:** Provee un espacio de trabajo centralizado para organizar archivos relacionados en proyectos, y separar los proyectos privados de los compartidos. Los espacios de trabajos son grabados en la carpeta Aplicaciones•Version Cue•Carpeta de Datos, y los respaldos de los proyectos en Carpeta de Respaldos.

▸ **Nota:** No edite o mueva manualmente los archivos de la carpeta Version Cue•Carpeta de Datos, ya que dicha carpeta contiene los archivos que mantienen la integridad de las versiones de archivo, información de los archivos (Meta Data), e información del proyecto en sí (ID de los usuarios, etc).

Cuando se crea un nuevo proyecto Version Cue, automáticamente se crean tres carpetas (Documentos, Contenido web y Datos web) para dicho proyecto. Los archivos de Illustrator, InDesign y PhotoShop son grabados en la carpeta Documentos del Proyecto. Los de GoLive se graban en las carpetas Contenido y Datos web.

Cuando se utiliza por primera vez un proyecto Version Cue desde uno de los programas de Adobe Creative Suite, se crea una carpeta denominada Version Cue dentro de la carpeta Documentos del usuario activo. Dentro de dicha carpeta se añade otra con el nombre del proyecto que se está abriendo.

Cuando se abre un archivo del espacio de trabajo Version Cue seleccionado, se crea una copia como un archivo de trabajo, en el cual se grabarán los cambios o ediciones intermedias. Para añadir dichos cambios como versiones nuevas al archivo maestro dentro del espacio de trabajo Version Cue seleccionado, se debe utilizar el comando Grabar una Versión.

▸ **Activando Version Cue:** Luego de instalar Adobe Creative Suite en el modo típico, el espacio de trabajo Version Cue se encuentra desactivado por defecto. Para activarlo, diríjase a *Preferencias del Sistema* y abra el panel *Version Cue*. Seleccione *On* de la pestaña desplegable. Seleccione el cuadro de selección *Activar Version Cue* cuando la computadora inicie, para mantenerlo activo luego de reiniciar.

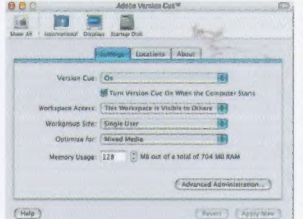
Seleccione las listas despegables, según se necesite:

▸ **Acceso al espacio de trabajo:** Las opciones son: *Este espacio de trabajo es visible para otros,* para permitir el acceso a otros miembros de un grupo de trabajo; o *Este espacio de trabajo es privado,* para mantener el espacio de trabajo invisible para los demás.

▸ **Tamaño de grupo de trabajo:** Especifica la cantidad de usuarios que pueden acceder al espacio de trabajo.

▸ **Optimizado para:** Permite escoger el tipo de proyecto que se crea generalmente.Ajuste la cantidad de memoria a utilizar a 256 MB (128 MB mínimos). Tomará unos momentos hasta que está activo Version Cue, mientras se instala la infraestructura de archivos. Haga clic sobre el botón *Aplicar Ahora.*

En GoLive CS, la interfase de usuario de Version Cue está activada por defecto. Para activar la interfase de usuario de Version Cue en las aplicaciones restantes de la suite, proceda de la siguiente manera:



- ▸▸ Abra la aplicación PhotoShop CS, Illustrator Cs y/o InDesign CS
- ▸▸ Seleccione el comando *Preferencias* del menú del *Programa*
- ▸▸ Escoja *"Manipulación de Archivos"* y seleccione el cuadro *"Activar Version Cue"*
- ▸▸ Se debe reiniciar la aplicación para que se active la interfase de usuario Version Cue.

▸▸▸ CONCEPTOS BÁSICOS - TRAZADOS

Un trazado, conocido también como curva Bézier, está formado por curvas vectoriales independientes de la resolución en píxeles de la imagen. Estas curvas son impresas en una impresora PostScript, son grabadas en un archivo PDF, o son importadas en un programa basado en vectores.

Los elementos que conforman un trazado son:

▸▸ **Puntos Ancla:** Determinan las uniones de los segmentos y permiten arrastrar uno de los extremos de la curva. Visualmente cambian entre dos estados: *Seleccionado* (relleno negro) y *Deseleccionado* (sin relleno).

▸▸ **Línea de Dirección:** Conocida como Asa o Palanca de Control, da la pendiente y la prominencia de la curva. Se puede tener puntos definidos sin líneas de dirección (punto recto o punto de esquina), con líneas continuas (punto de curva suavizada), y con líneas que forman esquinas (curva en esquina).

▸▸ **Segmentos:** Es la línea definida entre dos puntos ancla.

▸▸ **Componente de Trazado:** Son las líneas curvas o rectas, abiertas o cerradas, compuestas por uno o varios segmentos definidos por sus puntos ancla, que pertenecen al mismo trazado.

▸▸ **Trazado:** Es un conjunto de componentes de trazado que aparece en una misma capa dentro de la paleta de Trazados.

▸ **Tipos de trazados:** Los trazados pueden ser de diferente tipo, dependiendo de cómo se han creado o qué función cumplen:

▸▸ **Trazado en uso:** Es un trazado recién creado, que todavía no ha sido guardado como permanente, que aparece eventualmente en la paleta *Trazados*, y que se origina de un trazado creado mediante la opción *Crear Trazado de Trabajo.*

▸▸ **Trazado Guardado:** Son aquellos que se han introducido en una capa creada desde la paleta *Trazados,* y que no se encuentran enlazados a ninguna capa en concreto, sino que son accesibles y utilizados en cualquier otra capa.

▸▸ **Trazado de Recorte:** Son los trazados enlazados a una capa y que se utilizan para ocultar partes de ella. Se pueden crear líneas, rectángulos, elipses y polígonos basados en vectores que se podrán combinar y editar para utilizarlos como máscaras.

- **Acoplar imagen:** Significa que todas las capas existentes en un documento se unirán en una sola. Se utiliza para poder guardar la imagen en formatos que solo admiten una capa, como JPEG, GIF, etc.
- **Altas luces:** Los tonos más claros de una imagen. Una luz espectral es una fuente de luz brillante reflejada. El área de puntos de las altas luces oscila entre 0% y 20% aproximadamente.
- **Brillo:** Luminosidad u oscuridad de un color. Se mide en tanto por ciento, el 0% equivale a negro, y el 100% equivale a blanco.
- **Calar:** Suavizar el borde de una selección en un determinado número de píxel (el radio de calado).
- **Canales de color:** Los diferentes canales que posee una imagen, y contienen información sobre sus colores.
- **Canales Alfa:** Además de canales de colores están los canales Alfa, que son utilizados para guardar selecciones. En la paleta se mostrará una nueva miniatura, las partes blancas indicarán las zonas seleccionadas, mientras que las negras indican las no seleccionadas.
- **Canal compuesto:** Será aquel que consta de dos o más canales.
- **Capa:** Una capa es un recurso de Photoshop que simula una hoja transparente o acetato. En esta se podrá escribir, pintar, insertar imágenes, etc., sin que pierda su transparencia, pudiendo hacer cada una de estas acciones en capas diferentes. Photoshop permite manejar hasta cien capas diferentes.
- **Capa activa:** La capa se muestra resaltada de color azul y será la que se podrá editar. Es importante saber en todo momento cuál es la capa activa, ya que muchas veces al hacer una modificación no surge efecto, pues la capa activa no es la deseada.
- **Capa de fondo:** Todo documento estará compuesto como mínimo de una capa, y esta será la capa de fondo. En documentos de más de una capa, la capa de fondo será la capa inferior, esta no se puede modificar.
- **Capa de imagen:** Una capa de imagen será aquella que contiene imágenes, y es susceptible a los efectos.
- **Capa de texto:** Cada vez que se escribe un texto en el documento se crea automáticamente una capa. Esta capa contendrá solo el texto escrito, y no se le podrá aplicar ningún efecto.
- **Capas enlazadas:** Se llama capa enlazada a aquella capa en la que se visualiza una pequeña cadena. Se enlazan capas para hacer momentáneamente una sola capa con las que están enlazadas. Las capas enlazadas sufrirán las mismas modificaciones que la capa actual.
- **Clonar:** Duplicar parte o toda una imagen mediante el tampón.
- **Color frontal y color de fondo:** Son los colores almacenados en la paleta de colores. Con el frontal se pinta, rellena, se hacen degradados, etc. Con el color de fondo se rellenarán las zonas borradas y los aumentos del documento.
- **Colores aditivos primarios:** El rojo, verde y azul son los colores primarios de luz, y a partir de ellos se puede obtener los demás colores.
- **Compresión:** La reducción del tamaño de un archivo. Véase también "con pérdida".
- **Compresión con pérdida:** Método de compresión de archivos que elimina pequeñas variaciones tonales y/o de color, lo que provoca una pérdida visible de detalle cuando el porcentaje de compresión es alto.
- **Contraste:** Según el valor de contraste permite ver un documento con colores más puros o más apagados. Un contraste mínimo equivale a gris, y un contraste máximo convertirá el documento a colores puros.
- **Curva tonal:** Es la que representa la modificación de densidades de una imagen. Una curva tonal de un ángulo recto de 45 grados deja la imagen sin ningún cambio. Cambiando la forma de la curva se modifica la imagen.
- **Curvas de Bézier:** Segmento de línea curvado que se dibuja con la pluma. Consiste en puntos de anclaje y líneas de dirección, mediante los cuales puede modificarse la forma de la curva. Las curvas de Bézier pueden crearse también mediante software para ilustración.
- **Degradado:** En Photoshop, la transición gradual entre el color frontal y el color de fondo que se produce mediante la herramienta de degradado.
- **Descompresión:** La expansión de los archivos de imagen comprimidos. Véase también "con pérdida" y "sin pérdida".
- **Duotono:** Imagen de escala de grises que se imprime utilizando dos planchas para ganar riqueza tonal. Un tritono se imprime usando tres planchas, y un cuatritono, cuatro.
- **Ecualizar:** Equilibrar las luces y las sombras de una imagen.
- **Enfoque:** Grado de fineza en la apreciación de los detalles de una imagen, en el monitor o en la salida impresa.
- **Eliminar píxeles:** Un sistema para reducir la resolución de la imagen que consiste simplemente en eliminar píxeles de la imagen.
- **Equilibrio de grises:** El equilibrio necesario entre los colorantes CMYK para obtener grises neutros, sin una tonalidad de color dominante.
- **Escala de grises:** Imagen de tono continuo que solamente tiene negros, blancos y grises.
- **Estilos CSS:** También llamados «hojas de estilo en cascada». Definen todos los estilos que incluirá nuestra página. Normalmente vienen incluidos en un archivo de texto independiente del documento HTML.
- **Formato de imagen:** El formato de imagen o de archivo se refiere a la estructura de datos en que se guardará el documento, por ejemplo: JPEG, TIFF, BMP... Photoshop soporta gran variedad de formatos.
- **Fuente:** Conjunto de signos tipográficos con una unidad estilística. Por ejemplo: Futura negrita cursiva.
- **Fusion:** Ver Degradado.
- **Guías:** Líneas que solamente se ven en pantalla y no se imprimen. Es una herramienta de gran utilidad, ya que permite ajustar selecciones, borde de selecciones y herramientas a estas líneas. Se muestra una guía al pinchar sobre una regla, y arrastrar el puntero hacia el documento.
- **Halo:** Línea de luz alrededor de los bordes de los objetos de una imagen producida por la utilización de la técnica USM (aumento de nitidez).
- **Histograma:** Gráfico que muestra las gamas tonales presentes en una imagen como una serie de barras verticales.
- **Imagen ensombrecida:** Imagen oscura que carece intencionalmente de detalles en las luces.
- **Imagen de tono continuo:** Imagen, como una fotografía, cuyas transiciones entre grises o entre los colores son imperceptibles.
- **Interletraje de pares:** Ajuste del espaciado horizontal entre un par de caracteres.
- **Interlineado:** Espacio entre dos líneas de texto, medido desde una línea de base a otra. En Photoshop, el interlineado puede medirse en puntos y en píxeles.
- **Interpolación:** Introducción de píxeles nuevos que se da como resultado de cambiar el tamaño del archivo o de cambiar su resolución. La interpolación puede producir una imagen borrosa una vez impresa. Se puede elegir un método de interpolación en el cuadro *Preferencias generales*. En el contexto de manipulación de imágenes, el aumento de la resolución de la imagen mediante la adición de nuevos píxeles, cuyos colores están basados en los píxeles colindantes.
- **Instantánea (tomar):** Una instantánea es una captura de la imagen del momento actual que se almacenará en la paleta "historia" por debajo de la miniatura primera. Haciendo clic en la deseada se desharán todas las modificaciones hasta el momento en que se tomó la instantánea.
- **Invertir:** Conmutar los valores oscuros y claros o los colores de una imagen.
- **Invertir selección:** Conmutar las áreas seleccionadas y no seleccionadas de una imagen.
- **Luces:** Áreas más claras de una imagen.
- **Luminosidad:** Distribución de los valores de luces y de sombras de una imagen.
- **Mapa de bits:** Imagen digitalizada transformada en una rejilla de píxeles. El color de cada píxel está definido por un número específico de bits. Visualización de una imagen en la pantalla de la computadora a través de un mapeo geométrico de píxeles en una cuadricula rectangular. En Photoshop, mapa de bits es un modo de un solo canal que consiste en píxeles únicamente blancos o negros.
- **Marcas de recorte:** Líneas cortas y finas que se colocan en las esquinas de las hojas de papel para indicar por dónde debe cortarse el papel.
- **Marcas de registro:** Cruces que se colocan en el borde de la página y que se utilizan para alinear la superposición de fotolitos.
- **Marco (de selección):** Borde parpadeante que delimita una selección.
- **Máscara:** Dispositivo que se utiliza para proteger cierta área de la imagen contra modificaciones.
- **Máscaras de capa:** Se utiliza para cubrir partes de una capa que no interesa

mostrar. Las zonas enmascaradas no se pierden, sino que se ocultan tras la máscara sin necesidad de borrarlas. Al desactivar la máscara se volverán a ver. Son de gran utilidad si se quiere difuminar los bordes de una imagen; para ello, en el menú capas se añade una máscara de capa. Con color negro se añade la máscara, con blanco se quita la máscara. No funciona en la máscara de fondo.

Mascara rápida: Modo de pantalla en el cual se utiliza un color para mostrar las áreas de una imagen que se encuentran (o que no se encuentran) seleccionadas. Con las herramientas de pintura puede modificarse una máscara rápida. Las máscaras rápidas no pueden guardarse.

Medios tonos: Tonos de una imagen que se encuentra entre las luces y las sombras.

Modo: 1. Método para especificar cómo debe interpretarse la información sobre color. Una imagen puede convertirse de un modo a otro mediante el menú *Modo*. Los modos de imagen más comunes son: Escala de grises, Color RGB, Color CMYK y Color Lab. 2. Manera que tienen de combinarse los píxeles que salen de una herramienta, o los píxeles de una selección flotante, con los píxeles subyacentes; se puede elegir un modo para una herramienta de pintura o de modificación mediante los submenús de las paletas. Unos ejemplos son Normal, Aclarar, Oscurecer, etc. 3. Forma de visualizar y de modificar la información en la pantalla, por ejemplo, modo Máscara rápida o modo Estándar.

Matriz: Normalmente se refiere a una serie de elementos CCD de dos dimensiones.

Monocromo: Un solo color. Una imagen que solo tiene blancos y negros, o una escala de grises. La escala de grises de un solo color también es monocroma.

Niveles de grises: Intervalos, incrementos o pasos tonales discretos en una imagen de tono continuo propios de los datos digitales. La mayoría de las imágenes de tono continuo tendrán 256 niveles de gris por color.

Opacidad: Opción que permite controlar el grado de transparencia de una capa. Esto variará su propia visibilidad, y cómo se verán las capas que estén por debajo de ella.

Original: Fuente de ilustración y su forma original, por ejemplo una fotografía o un dibujo.

Paleta: Ventana flotante que se emplea para especificar las diversas opciones de una herramienta o de un comando.

Pixel: (Picture element; elemento de imagen) Las imágenes digitales están formadas por píxeles adyacentes. Cada uno de ellos tiene un color o tono específico. El ojo fusiona los diferentes colores de los píxeles dando la impresión óptica de tonos continuos.

Píxeles subyacentes: Píxeles que forman la imagen no modificada, y sobre los cuales puede flotar una selección, un trazado o una imagen colocada.

Plug-In: Software creado por terceras empresas que se coloca en la carpeta Módulos para que sea accesible desde un menú de Photoshop. También, software modular que viene con Photoshop y que facilita operaciones como Adquirir, Exportar y la conversión de formatos de archivo.

Posterizacion: Conversión de tonos continuos en una serie de bandas o franjas tonales visibles.

Polígono: Forma cerrada compuesta por tres o más lados rectos.

Posterizar: Producir un efecto especial en una imagen mediante la reducción del número de tonos de gris o de color intermedios entre la sombra más oscuro y la luz más clara.

Profundidad de bits: Número de bits utilizado para guardar la información sobre el color en un monitor. El número de bits utilizado para representar cada píxel de una imagen; determina su color o gama tonal.

Punto: Unidad de medida utilizada para describir el tramado del texto (medido desde los trazos ascendentes a los trazos descendentes), el interlineado (medido desde línea de base a línea de base), y el grosor de las líneas.

Punteado: Píxeles claros aislados en zonas de la imagen predominantemente oscuras. Este efecto a veces lo provoca una lectura incorrecta o ruidos en el dispositivo de digitalización.

Punto blanco: Punto de referencia desplazable que define la zona más clara de una imagen. Todas las demás zonas de la imagen se ajustan con respecto a este punto.

Punto negro: Punto de referencia movible que define la zona más oscura de una imagen y que hace que el resto de las zonas se ajusten en relación a él.

Quitar halos: Técnica que se utiliza para suavizar los bordes de una selección, fundiendo los píxeles de los bordes de la selección con los píxeles del entorno.

Rango de densidad: La diferencia en densidad entre las altas luces más claras y las sombras más oscuras de una imagen.

Recortar: Cortar parte de la imagen, descartándola.

Recorte: En Photoshop, desaturación automática de los colores que son demasiado puros para imprimirse correctamente.

Reducción: Conversión de los tonos más claros que un nivel de gris determinado a blanco, o de los más oscuros que un nivel de gris determinado a negro, lo que provoca pérdida de detalle. También se aplica a los canales individuales de una imagen de color.

Rellenar: Llenar una selección con un tono, un color, un motivo o un degradado.

Relleno lineal: Gradación recta desde un extremo a otro (ver Relleno radial)

Relleno radial: Degradado que irradia desde un centro hacia su perímetro.

Remuestreo: Aumento o reducción del número de píxeles de una imagen, necesario para cambiar su resolución sin modificar su tamaño. Véase también reducción del muestreo e interpolación.

Ruido: 1. En Photoshop, filtros que añaden información visual aleatoria para crear una textura o una imagen que parece granulada. 2. En digitalización, este término se refiere a valores de píxeles leídos incorrectamente a causa de interferencias eléctricas o a la inestabilidad del dispositivo.

Saturación: Saturación es la medida de la autenticidad de un color, es su pureza. Representa la cantidad de gris de un color respecto a su tono. El 0% equivale a gris y el 100% será la saturación completa.

Seleccion: Área de una imagen que es aislada para que pueda modificarse, al tiempo que las áreas no seleccionadas quedan protegidas contra los cambios. La selección viene indicada mediante un marco de líneas discontinuas parpadeantes. Una selección puede contener los píxeles subyacentes, o bien flotar encima de éstos.

Selección flotante: Área de una imagen rodeada por un marco y que puede ser desplazada o modificada sin que ello afecte a los píxeles subyacentes. Los comandos Pegar y Flotar crean selecciones flotantes. El texto, cuando se acaba de teclear, aparece como una selección flotante.

Sombra: La zona más oscura de una imagen.

Sobreexponer: Aclarar una área de la imagen.

Sombras: Áreas oscuras de una imagen o en un original, representadas en medios tonos por los puntos más grandes. El área de puntos de las sombras oscila entre 80% y 100%. Compare este término con altas luces.

Suavizar: Atenuar el color de los píxeles de los perímetros de las formas (incluido el texto) para evitar los bordes dentados o escalerillas.

Subexponer: Oscurecer el área de una imagen.

Tamaño: Número de unidades de almacenamiento que ocupa un archivo, medido en kilobytes, megabytes o gigabytes.

Tamaño de lienzo: Tamaño de la imagen, incluyendo los bordes, si los hay, que la rodean.

Tono: El tono es la propiedad de un color, el color percibido por el ojo. Así, se dice que un objeto tiene tono rojo, azul, verde, pues se expresa por el nombre de color.

Tonalidad dominante: Color global que desequilibra la tonalidad de la imagen, como si se viera a través de un filtro de color.

Trabajo de línea: Imágenes que solo tienen píxeles blancos y negros, también denominadas imágenes binarias. La expresión trabajo de línea se utiliza a veces para describir dibujos que contienen colores planos, sin variación tonal.

Trazado: Forma compuesta por segmentos rectos o curvados unidos por puntos de anclaje. Los trazados se crean mediante la pluma.

Umbral: El punto en el que una acción empieza o cambia. El valor de umbral utilizado en la digitalización de trabajos de línea determina los píxeles que serán negros y los que serán blancos. El umbral definido en el proceso USM determina el grado de contraste tonal necesario antes de aplicar el aumento de nitidez.

USM: (Unsharp masking) Proceso para aumentar la nitidez de las imágenes.

COMBINACIÓN DE TECLAS			FUNCIÓN	COMBINACIÓN DE TECLAS			FUNCIÓN
Ilustrator	InDesign	PhotoShop		Ilustrator	InDesign	PhotoShop	
			HERRAMIENTAS				
(\)	(\)	-	Segmento de Línea	-	-	N	Nota
A	A	A	Selección Directa	-	-	O	Sobreexponer
-	-	Shift+A	Conmutar Trazado / Selección Directa	-	O	-	Shear (Perspectiva)
-	B	-	Botón	P	P	P	Pluma
B	-	B	Pincel / Brocha	(+)	(+)	-	Añadir Puntos Ancla
-	-	Shift+B	Conmutar Pincel / Lápiz	(-)	(-)	-	Borrar Puntos Ancla
-	-	[	Disminuir tamaño de Pincel	-	-	Alt+Shift+P	Aerógrafo (Herramienta de Pincel)
-	-	]	Aumentar tamaño de Pincel	-	-	Q	Máscara estándar
-	-	Shift+([ )	Disminuir suavidad del Pincel en un 25%	-	-	R	Desenfocar
-	-	Shift+( ])	Aumentar dureza del Pincel en un 25%	-	-	Shift+R	Conmutar Desenfocar / Enfocar / Dedo
-	-	1 -> 0	Variar Opacidad - Presión 10% o 100%	R	R	-	Rotar
-	-	Shift+1 -> 0	Flujo / Opacidad Aerógrafo 10% o 100%	Shift+R	-	-	Deformar
C	C	C	Tijera / Recorte	S	S	-	Escalar
Shift+C	Shift+C	-	Convertir Puntos Ancla	Shift+S	-	-	Rociador de Símbolos
-	-	D	Colores por defecto	-	-	S	Tampón de clonar
-	-	E	Borrador	-	-	Shift+S	Conmutar Tampón de clonar / Histórico
-	-	Shift+E	Ciclo Herramientas Borrador	T	T	T	Texto
E	E	-	Transformación Libre	-	-	Shift+T	Ciclo Herramienta Textos
-	F	M	Marco Rectangular	-	Shift+T	-	Texto sobre Trazado
G	G	G	Degradado	-	-	U	Forma
H	H	H	Mano	-	-	Shift+U	Conmutar Forma / Línea
BE	BE / Alt (textos)	BE	Mano (desplazamiento)	U	-	-	Acoplar
I	I	I	Cuentagotas	-	-	V	Desplazar
-	-	J	Curado	V	V	-	Selección
J	-	-	Gráfico de Columnas	-	Ctrl+Tab	-	Conmutar Selección y Selección Directa
Shift+K	-	K	Rebanar (Cuchillo)	Y	-	W	Varita Mágica
-	K	-	Regla (Medir)	W	-	-	Mezclar
K	-	-	Pintar Compartimiento	-	-	X	Conmutar color frontal / fondo
Q	-	L	Lazo	-	X	-	Conmutar entre relleno y borde
L	L	-	Elipse	-	Shift+X	-	Cambiar entre relleno y borde
M	M	-	Rectángulo	-	-	Y	Pincel Histórico
N	N	-	Lápiz	-	-	Shift+Y	Conmutar Pincel Histórico / Artístico
			ARCHIVOS				
Ctrl+N	Ctrl+N	Ctrl+N	Nuevo documento	-	-	Alt+Ctrl+I	Información de archivo
Shift+Ctrl+N	-	-	Nuevo documento desde Plantilla	-	-	Shift+Ctrl+P	Ajustar página
Ctrl+O	Ctrl+O	Ctrl+O	Abrir	Alt+Ctrl+P	Alt+Ctrl+P	-	Ajustar documento
-	-	Shift+Ctrl+O	Explorador de archivos	-	-	Alt+Ctrl+P	Imprimir con vista previa
Ctrl+W	Ctrl+W	Ctrl+W	Cerrar	Ctrl+P	Ctrl+P	Ctrl+P	Imprimir
-	-	Alt+Ctrl+W	Cerrar todo	-	-	Alt+Shift+Ctrl+P	Imprimir una copia
Ctrl+S	Ctrl+S	Ctrl+S	Grabar	Ctrl+Q	Ctrl+Q	Ctrl+Q	Salir
Shift+Ctrl+S	Shift+Ctrl+S	Shift+Ctrl+S	Grabar como	-	Ctrl+D	-	Colocar
Alt+Ctrl+S	Alt+Ctrl+S	Alt+Ctrl+S	Grabar como (copia)	-	Ctrl+E	-	Exportar
Alt+Shift+Ctrl+S	-	Alt+Shift+Ctrl+S	Grabar para web	-	Alt+Shift+Ctrl+F	-	Verificación previa
F12	-	F12	Revertir	-	Alt+Shift+Ctrl+P	-	Paquete
			EDICIÓN				
Ctrl+A	Ctrl+A	Ctrl+A	Seleccionar Todo	Ctrl+B	-	-	Pegar detrás
Shift+Ctrl+A	Shift+Ctrl+A	Ctrl+D	Deseleccionar	Ctrl+I	Ctrl+I	-	Revisar ortografía
Ctrl+6	-	Shift+Ctrl+D	Volver a Seleccionar	Shift+Ctrl+K	-	Shift+Ctrl+K	Ajuste de Colores
-	-	Ctrl+Shift+I	Invertir Selección	Alt+Shift+Ctrl+K	-	Alt+Shift+Ctrl+K	Atajos de teclado
-	-	Alt+Ctrl+D	Feather	-	Alt+Shift+Ctrl+D	-	Duplicar
Ctrl+Z	Ctrl+Z	Ctrl+Z	Deshacer	-	Shift+Ctrl+V	-	Step and Repeat
Shift+Ctrl+Z	Shift+Ctrl+Z	Shift+Ctrl+Z	Paso hacia delante / Volver a hacer	-	Ctrl+Y	-	Editar en el Editor de Textos
-	-	Alt+Ctrl+Z	Paso hacia atrás	-	Ctrl+F	-	Hallar / Cambiar
-	-	Shift+Ctrl+F	Transición (último filtro / ajuste)	-	Alt+Ctrl+F	-	Próximo hallazgo
Ctrl+X	Ctrl+X	Ctrl+X	Cortar	-	-	Ctrl+T	Transformación Libre
Ctrl+C	Ctrl+C	Ctrl+C	Copiar	-	-	Alt+Ctrl+T	Aplicar transformación libre
-	-	Shift+Ctrl+C	Copiar fusión	-	-	Alt+Shift+Ctrl+T	Aplicar transformación otra vez
Ctrl+V	Ctrl+V	Ctrl+V	Pegar	-	-	(+)	Añadir Figura
-	Alt+Ctrl+V	Shift+Ctrl+V	Pegar dentro (selección)	-	-	(-)	Substraer Figura
-	Alt+Shift+Ctrl+V	-	Pegar dentro de Colocar	-	-	(/)	Preservar Transparencia (on / off)
-	-	Alt+Shift+Ctrl+V	Pegar fuera	Ctrl+K	Ctrl+K	Ctrl+K	Preferencias (General)
Ctrl+F	-	-	Pegar enfrente	Alt+Ctrl+K	Alt+Ctrl+K	Alt+Ctrl+K	Preferencias (última utilizada)
			OBJETO				
Ctrl+D	-	-	Transformar Otra vez	Ctrl+([ )	Ctrl+([ )	-	Llevar debajo
Shift+Ctrl+M	Shift+Ctrl+M	-	Mover	Shift+Ctrl+([ )	Shift+Ctrl+([ )	-	Llevar al fondo
Alt+Shift+Ctrl+D		-	Transformar cada elemento	Ctrl+G	Ctrl+G	-	Agrupar
Shift+Ctrl+( ])	Shift+Ctrl+( ])	-	Llevar al frente	Shift+Ctrl+G	Shift+Ctrl+G	-	Desagrupar
Ctrl+( ])	Ctrl+( ])	-	Llevar delante	Ctrl+2	-	-	Bloquer selección

COMBINACIÓN DE TECLAS			FUNCIÓN	COMBINACIÓN DE TECLAS			FUNCIÓN
Ilustrator	InDesign	PhotoShop		Ilustrator	InDesign	PhotoShop	
Shift+Ctrl+2	-	-	Desbloquear todo	-	Ctrl+L	-	Bloquer posición
Ctrl+3	-	-	Ocultar selección	-	Alt+Ctrl+L	-	Desbloquear posición
Shift+Ctrl+3	-	-	Mostrar todo	-	Ctrl+B	-	Opciones de marco de texto
Ctrl+J	-	-	Unir trazado	-	Alt+Ctrl+M	-	Sombra tipo gota
Alt+Ctrl+J	-	-	Promediar trazado	-	Alt+Shift+Ctrl+( ])	-	Primer objeto delante
Alt+Ctrl+B	-	-	Hacer mezcla	Alt+Ctrl+( ])	Alt+Ctrl+( ])	-	Próximo objeto delante
Alt+Shift+Ctrl+B	-	-	Deshacer mezcla	Alt+Ctrl+([ )	Alt+Ctrl+([ )	-	Próximo objeto debajo
Ctrl+7	Alt+Shift+Ctrl+K	-	Máscara de recorte	-	Alt+Shift+Ctrl+([ )	-	Último objeto debajo
Alt+Ctrl+7	-	-	Deshacer máscara de recorte	-	Alt+Ctrl+E	-	Ajustar contenido al marco
Ctrl+8	Ctrl+8	-	Trazado compuesto	-	Alt+Ctrl+C	-	Ajustar el marco al contenido
Alt+Ctrl+8	-	-	Deshacer trazado compuesto	-	Shift+Ctrl+E	-	Centrar contenido
TEXTO							
Shift+Ctrl+O	Shift+Ctrl+O	-	Convertir a curvas	-	End	End	Mover cursor al final de la línea
Alt+Ctrl+I	Alt+Ctrl+I	-	Mostrar / ocultar caracteres	-	Ctrl+End	Ctrl+End	Mover cursor al final de una historia
FD / FI	FD / FI	FD / FI	Mover un carácter a la derecha / izquierda	-	HM	HM	Mover cursor al inicio de la línea
FA / FW	FA / FW	FA / FW	Mover una línea arriba / abajo	-	Ctrl+HM	Ctrl+HM	Mover cursor al inicio de una historia
Ctrl+FD / FI	Ctrl+FD / FI	-	Mover una palabra a la derecha / izquierda	-	Shift+Ctrl+Y	Shift+Ctrl+Y	Tipo de letra regular
Ctrl+FA / FW	Ctrl+FA / FW	-	Mover un párrafo arriba / abajo	-	Shift+Ctrl+B	Shift+Ctrl+B	Negrita (conmutar)
Shift+Ctrl+FA/FW	Shift+Ctrl+FA/FW	-	Seleccionar un párrafo antes / después	-	Shift+Ctrl+I	Shift+Ctrl+I	Itálica (conmutar)
Shift+Ctrl+L	Shift+Ctrl+L	Shift+Ctrl+L	Alinear izquierda	-	Shift+Ctrl+K		Mayúsculas
Shift+Ctrl+R	Shift+Ctrl+R	Shift+Ctrl+R	Alinear derecha	-	Shift+Ctrl+H	Shift+Ctrl+H	Minúsculas (conmutar)
Shift+Ctrl+C	Shift+Ctrl+C	Shift+Ctrl+C	Centrar texto	-	Shift+Ctrl+(/)	Shift+Ctrl+(/)	Tachado (conmutar)
-	Shift+Ctrl+F	Shift+Ctrl+F	Justificar Párrafo (forzar última línea)	-	Shift+Ctrl+U		Subrayado (conmutar)
Shift+Ctrl+J	Shift+Ctrl+J	Shift+Ctrl+J	Justificar Párrafo (alinear izq. última línea)	-	Atl+Shift+Ctrl+(+)	Atl+Shift+Ctrl+(+)	Subscript (conmutar)
-	Ctrl+ FD /FI	Ctrl+ FD /FI	Mover cursor una palabra izq. o derecha	-	Shift+Ctrl+(+)	Shift+Ctrl+(+)	Superscript (conmutar)
FILTROS Y EFECTOS							
Ctrl+E	-	Ctrl+F	Último Filtro	Shift+Ctrl+E	-	-	Aplicar último efecto
Alt+Ctrl+E	-	Alt+Ctrl+X	Extraer	Alt+Shift+Ctrl+E	-	-	Último efecto
VISUALIZACIÓN							
F	-	F	Ciclos Modo de Pantalla	Alt+Ctrl+5	-	-	Volver a guías
-	W	-	Conmutar Vista Normal y Vista Previa	Shift+Ctrl+Y	-	-	Contorno
Ctrl+BE	Ctrl+BE	Ctrl+BE	Acercamiento (intercambiable)	Alt+Shift+Ctrl+Y	Alt+Shift+Ctrl+Y	-	Vista previa de sobreimpresión
Atl+Ctrl+ BE	-	Alt+BE	Alejamiento (intercambiable)	Alt+Ctrl+Y	-	-	Vista previa de Pixeles
-	-	Ctrl+Y	Colores de prueba	Ctrl+1	Ctrl+1	-	Tamaño actual
-	-	Shift+Ctrl+Y	Avisar sobre gama	Ctrl+H	Ctrl+H	-	Bordes (mostrar / ocultar)
Ctrl+(+)	(+)	Ctrl+(+)	Ampliar ventana / vista previa	Shift+Ctrl+W	-	-	Plantilla (mostrar / ocultar)
-	-	Alt+Ctrl+(+)	Ampliar y reajustar tamaño de ventana	Shift+Ctrl+B	-	-	Caja de limitación (mostrar / ocultar)
Ctrl+(-)	(-)	Ctrl+(-)	Reducir ventana / vista previa	Shift+Ctrl+D	-	-	Grillas transparentes (mostrar / ocultar)
-	-	Alt+Ctrl+(-)	Reducir y reajustar tamaño de ventana	Ctrl+(")	-	Ctrl+(')	Grilla (mostrar / ocultar)
-	-	Alt+Shift+Ctrl+Y	Nueva ventana	Shift+Ctrl+"	-	-	Ajustar a la grilla
Ctrl+0 (cero)	Ctrl+0 (cero)	Ctrl+0 (cero)	Encajar en Pantalla	Alt+Shift+Ctrl+"	-	-	Ajustar al punto
Ctrl+R	Ctrl+R	Ctrl+R	Reglas (mostrar / ocultar)	-	Alt+Shift+Ctrl+0 (cero)	-	Tablero de trabajo completo
-	-	Alt+Ctrl+G	Nueva Guía	-	Alt+Ctrl+'	-	Grilla para línea base (mostrar / ocultar)
-	Shift+Ctrl+(;)	Shift+Ctrl+(;)	Atraer / Atraer a guías (on / off)	-	Ctrl+'	-	Grilla para Documento (mostrar / ocultar)
Alt+Ctrl+(;)	Alt+Ctrl+(;)	Alt+Ctrl+(;)	Guías (bloquear / desbloquear)	-	Shift+Ctrl+'	-	Atraer a Grilla de Documento
Ctrl+5	-	-	Convertir en guías				
PALETAS Y VENTANAS							
Ctrl+M	-	-	Minimizar ventana	-	F11	-	Paleta Estilos de párrafo
-	-	Tab	Mostrar ocultar las paletas	Shift+F5	-	-	Paleta Estilos Gráficos
-	-	Shift+Tab	Barra de herramientas y Paletas			F10	Paleta Histórico
-	-	F9	Paleta Acciones	-	Shift+F8	-	Paleta Índice
Shift+F7	Shift+F7	-	Paleta Alineación	F8	F8	F8	Paleta Información
Shift+F6	-	-	Paleta Apariencia	-	-	F4	Paleta Opciones
F11	-	-	Paleta Atributos	Shift+Alt+Ctrl+T	-	-	Paleta OpenType
F10	F10	-	Paleta Borde	-	F12		Paleta Páginas
F5	-	F5	Paleta Brochas / Pinceles	Alt+Ctrl+T	Alt+Ctrl+T	-	Paleta Párrafo
F7	F7	F7	Paleta Capas	Shift+F9	-	-	Paleta Pathfinder
Ctrl+T	Ctrl+T	-	Paleta Caracteres	-	Shift+F6	-	Paleta Separaciones
F6	F6	F6	Paleta Colores	Shift+F11	-	-	Paleta Símbolos
-	Alt+Ctrl+F6	-	Paleta Control	-	F5	-	Paleta Swatches
-	Alt+Ctrl+W	-	Paleta Deformación de texto	-	Shift+F9	-	Paleta Tablas
F9	-	-	Paleta Degradado	Shift+Ctrl+T	Shift+Ctrl+T	-	Paleta Tabuladores
-	-	F11	Paleta Estilos	Shift+F8	F9	-	Paleta Transformación
-	Shift+F11	-	Paleta Estilos de Carácter	Shift+F10	Shift+F10	-	Paleta Transparencia

Nota: Para trabajar en Macintosh, solo hay que reemplazar la tecla <CTRL> por la tecla <Comando > (Manzana), y la tecla <Alt> por la tecla <Opción> ▸ FD = Flecha derecha, FI = Flecha izquierda, FA = Flecha Arriba, FW = Flecha Abajo, BE = Barra Espaciadora, D = Delete (Suprimir), BS = BS (Retroceso), HM = Home (Inicio), END = End (Fin)

▸ **DIRECTOR:** BERNARDO ROCA REY MIRÓ QUESADA ▸ **EDITORA:** FRANCA CAVASSA ▸ **EDITORA ADJUNTA:** MELISA OSORES ▸ **DESARROLLO:** PEDRO LÉVANO
▸ **GERENTE COMERCIAL:** AUGUSTO TOWSEND ▸ **GERENTE DE PRODUCTO:** RENZO MARIÁTEGUI ▸ **JEFE DE PRODUCTO:** PAOLA CORNEJO
▸ **COORDINACIÓN:** DORA NIQUEN ▸ **EDITORA DE DISEÑO:** CLAUDIA BURGA-CISNEROS ▸ **DISEÑO:** VERUZKA NORIEGA ▸ **DIAGRAMACIÓN:** GERARDO CRISTÓBAL
▸ **EDICIÓN, PREPRENSA E IMPRESIÓN:** EMPRESA EDITORA EL COMERCIO S.A., PERÚ, AÑO 2004